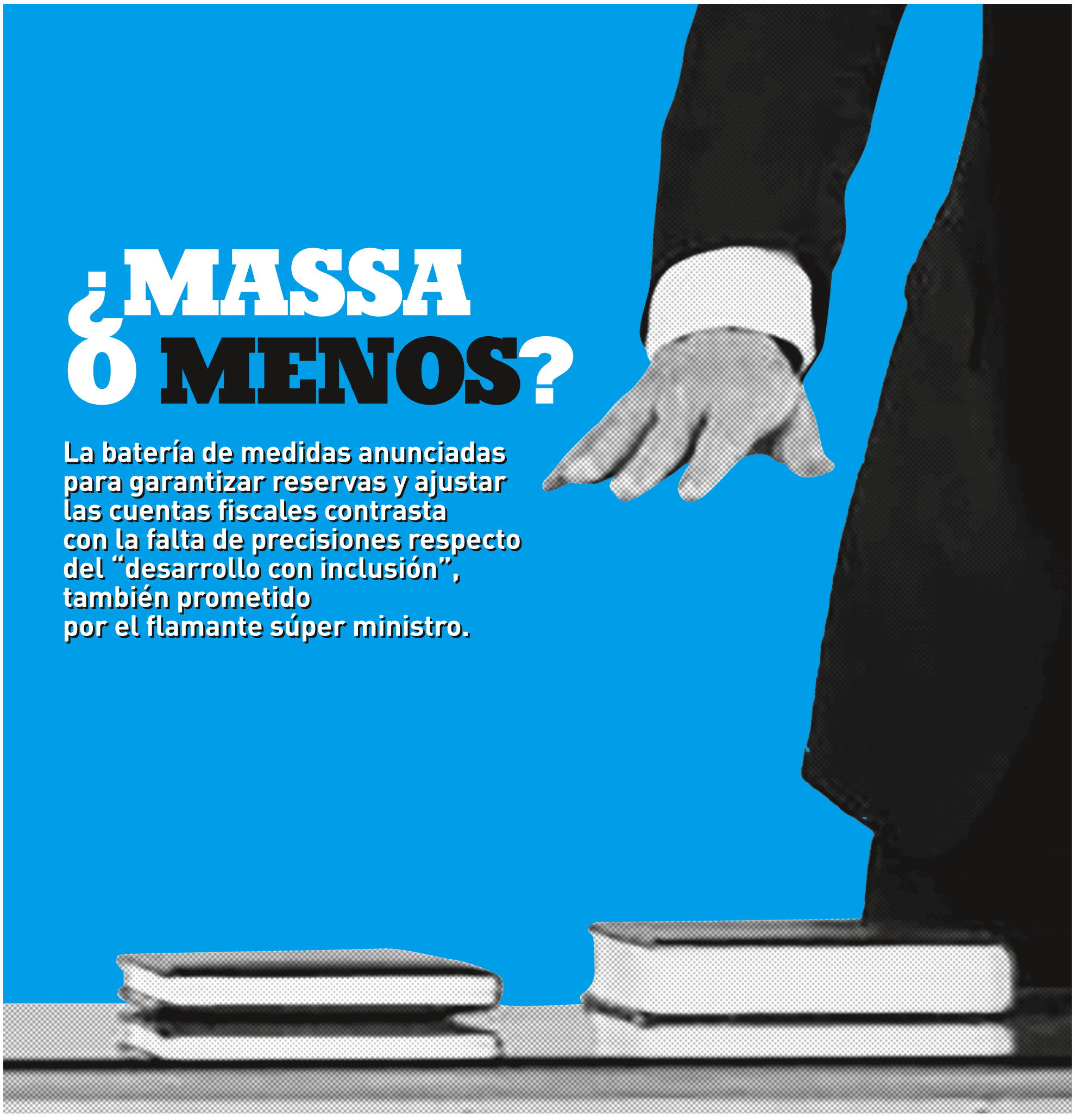
el eslabón

sábado 6 de agosto de 2022
año XXIII
n° **572** (la desgestión)
precio $ 150.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

¿MASSA Ó MENOS?

La batería de medidas anunciadas para garantizar reservas y ajustar las cuentas fiscales contrasta con la falta de precisiones respecto del "desarrollo con inclusión", también prometido por el flamante súper ministro.



Verdes en la mira

De los 227 homicidios contra militantes ambientalistas registrados en 2021, 165 fueron en Latinoamérica. El país con más crímenes fue Colombia, donde la derecha dispara contra Petro.

Folclore con alas

Chacareras, zambas y gatos dan forma a Nido, flamante primer disco del trío Colibríes, que aspira a "describir el tiempo que vivimos" con tono propio, entre el "panfleto" y el "paisajismo costumbrista".

Goles a la vista

Fútbol Ciego (el arte de volar como Los Murciélagos), del periodista Alejandro Ansaldi, es el primer libro que repasa logros deportivos tan enormes y sentidos como poco difundidos todavía.

POR LA AVENIDA DEL MEDIO, NUEVA TEMPORADA

¿Y ahora qué **Massa, eh?**

El nuevo ministro de Economía recargado anunció un plan estabilizador con el foco en acumular reservas y arbitrar en la puja salarios-inflación. Anunció bono para jubilados y admitió la necesidad de recomponer ingresos. Faltan medidas para los sectores populares.

TÉLAM

Por **Guillermo Griecco**

Se concretó la tan anunciada y estridente llegada de Sergio Massa al gabinete nacional. La era Massa arrancó a toda orquesta. Sublime puesta en escena, un toque farandulesco, amplio consenso político, sindical y de buena parte del poder empresario. Fotos con CFK y Máximo Kirchner incluidas en la previa a su asunción como ministro de Economía recargado.

Los desafíos que lo esperan hacen pogo en medio de una situación de fragilidad, en un contexto socioeconómico que apremia. Reordenar y estabilizar la economía son ejes rectores. Mucha expectativa, más interrogantes. Resopla un cambio de clima. ¿Para bien o para mal? Veremos, dijo Lemos. Con la reconfiguración interna y una suerte de relanzamiento de la gestión, se abre una nueva etapa para el Frente de Todos y, en particular, para el peronismo de cara a 2023.

Al explicitar su hoja de ruta, que tiene algunas continuidades con sus dos predecesores en el cargo, Massa, un político manejando la economía, ratificó que cumplirá las metas que impone el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional por el endeudamiento récord heredado del macrismo.

El entendimiento con el FMI fue firmado por el ex ministro Martín Guzmán a principios de este año y resultó un parteaguas en el oficialismo, diferencias alrededor de políticas económicas que ya habían quedado en carne viva tras la derrota en las elecciones legislativas de 2021. Fricciones que vienen enganchadas a los efectos de la pandemia y el día después, el estallido de la guerra entre Rusia y Ucrania y el todavía incumplido programa de gobierno que el FdT comprometió en 2019 ante el grueso de sus votantes.

MASSA PLAN

Recién asumido, el jefe del nuevo Ministerio de Economía ampliado –que, en rigor, recupera el organigrama tradicional– presentó su repertorio de medidas anticrisis, el tracklist para saltar al escenario con un "plan de estabilización" macroeconómico. Su equipo de trabajo engloba las secretarías de Agricultura, Producción y Comercio, lo que traería a priori mayor coordinación en el área económica. Los funcionarios que ocupan esos casilleros son de extrema confianza del tigrense.

El plan económico y productivo anunciado por Massa, caminante peronista de la ancha avenida del medio, busca conciliar medidas de austeridad y equilibrio fiscal con la necesidad de recomponer salarios e ingresos. ¿Podrá conformar a todes?

> Las mayorías populares, cansadas de tener que bailar con la más fea, esperan intranquilas medidas concretas para un mejor vivir. Massa no mencionó el salario básico universal.

El nuevo Ministro dijo que buscará primero fortalecer las escuálidas reservas del Banco Central. De hecho prepara viajes al exterior con ese objetivo. Atajando las presiones de las últimas semanas de grupos de poder, golpe de mercado mediante, descartó una devaluación brusca porque "produce pobreza y una enorme transferencia de recursos". Seguirá con el ajuste del gasto, congelamiento de planta del Estado y se comprometió a cumplir la meta de déficit del 2,5 por ciento del producto bruto, según lo pactado con el FMI. También hubo flores para la Mesa de Enlace.

El ex jefe de Diputados comunicó cambios en la segmentación tarifaria que ya no será por ingresos sino a partir de niveles de consumo. Habló de un mayor control sobre exportaciones e importaciones y dijo que tenía detectadas las maniobras fraudulentas de grandes empresas para quedarse con los dólares que escasean. Insistió en que la "corrección de distorsiones" entre el tipo de cambio oficial y el paralelo debe hacerse sobre "la base de las reservas". En una primera reacción, los mercados le dieron "me gusta" a la designación de Massa como ministro de Economía, quien buscará "anclar expectativas".

En conferencia, prometió "desarrollo con inclusión social", aunque por el momento es un lindo eslogan. Sin demasiadas precisiones, Massa anunció un bono refuerzo para jubilados, prometió mejoras en asignaciones familiares y convocará a empresarios y gremialistas para buscar mecanismos que ayuden a recuperar salarios formales frente a la disparada inflacionaria. También mencionó que reordenará los programas sociales, siguiendo el debate instalado por la vicepresidenta.

Las mayorías populares, cansadas de tener que bailar con la más fea, esperan intranquilas medidas concretas para un mejor vivir. Massa no mencionó el salario básico universal. El establishment empresarial y financiero, con el complejo agroexportador a la cabeza, adalides de la especulación, aprieta. Pero los últimos, los anteúltimos y los del medio aguardan escuchar la más maravillosa música para sus bolsillos frente a una inflación heavy, que pegó otro salto las últimas semanas con la corrida cambiaria. El índice de julio se conocerá en los próximos días y se proyecta entre 7 y 8 por ciento, con mayor impacto en alimentos.

LUCES Y SOMBRAS

En pastillitas publicadas en la red social del pajarito, Massa presentó al staff que lo acompañará en el Ministerio de Economía. El productor tambero entrerriano Juan José Bahillo, ex ministro de Producción de esa provincia, se desempeñará como secretario de Agricultura. Será el encargado de amalgamar con el sector ruralista, apuntado por la demorada venta de granos. Lo acompañará Gabriel Delgado, ex interventor de Vicentin en la expropiación estatal fallida.

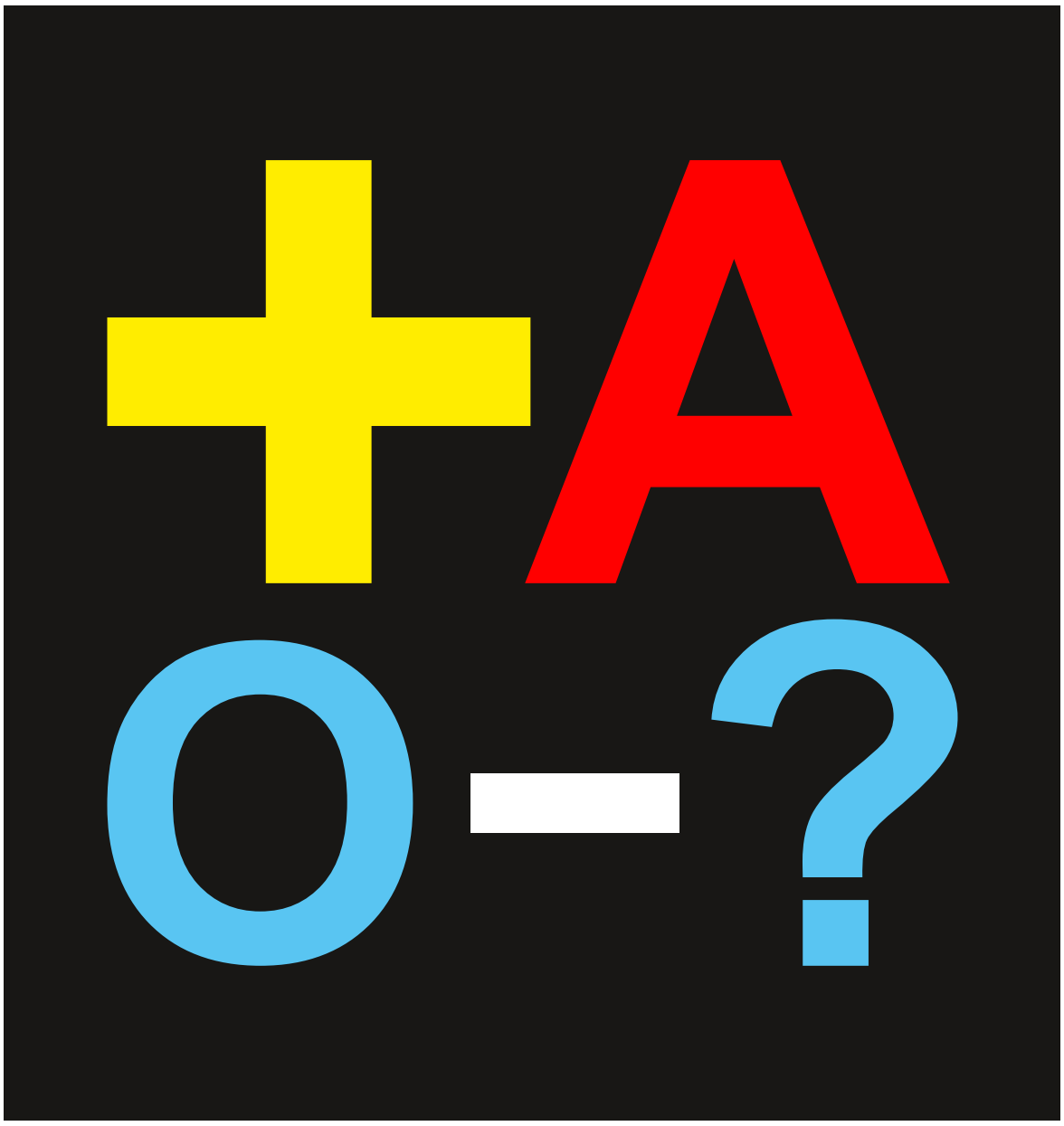
Massa anunció la continuidad de Raúl Rigo como secretario de Hacienda y de Eduardo Setti como secretario de Finanzas. Matías Tombolini, ex panelista de televisión, será secretario de Comercio. José Ignacio de Mendiguren ocupará la Secretaría de Producción, cargo que ya tuvo durante el interinato de Eduardo Duhalde en 2002. Lisandro Cleri será vicepresidente del Banco Central y le hará marca personal a Miguel Pesce, titular de la autoridad monetaria.

También anunció la polémica incorporación de Daniel Marx como asesor en temas de deuda. Entre 1989 y 1993, Marx fue jefe negociador de la deuda externa argentina. Fue secretario de Finanzas durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Participó en el Blindaje y el Megacanje, acompañando a Domingo Cavallo poco antes del triste desenlace de la crisis de 2001.

SERGIO, EL EQUILIBRISTA

El ascenso de Massa superstar es proporcional al declive en el que había entrado la coalición gobernante. El hincha de Tigre más famoso, que tiene desde hace tiempo aspiraciones presidenciales, se precipitó al centro de la política nacional. Su nombre zumbaba desde hace tiempo como posible carta a jugar en el gobierno, sonó fuerte tras la renuncia rimbombante de Guzmán, y finalmente, después de las tres semanas de Silvina Batakis en el Ministerio de Economía, llegó la hora Massa. En el medio hubo una seguidilla de renuncias y

JAVIER GARCÍA ALFARO



nuevas designaciones bien desordenadas y desprolijas.

Su ingreso al gobierno como ministro de Economía fue una movida política que apaciguó la interna oficialista, al menos por un tiempo. Massa tiene más peso político que Batakis y muchísimo más que Guzmán. Y tiene sponsors que bancan su carrera política, de cuerpos presentes en el día de la asunción. Conserva buenas relaciones con Estados Unidos y organismos multilaterales de crédito.

Quizá tiene más peso que Alberto Fernández, que llegó a presidente ungido por CFK sin haber ocupado ningún cargo electivo y hoy queda más debilitado. Cristina, pragmática y realista, accionista mayoritaria del FdT, asediada por el partido judicial, avaló el desembarco de Massa como "superministro" de Economía, un virtual primer ministro a la europea que pareciera ajustarse al actual momento político del país y de la coalición gobernante.

Massa, de elasticidad ideológica y mucha cintura política, fue votado como diputado nacional por el Frente de Todos en las elecciones de 2019, y el martes 2 de agosto dejó la presidencia de la Cámara baja y se mudó del Poder Legislativo al Ejecutivo, cuando falta un año y medio para las elecciones presidenciales.

Como presidente de la Cámara de Diputados tuvo un lugar de exposición pero más bien equidistante de la tensión política hacia el interior del FdT. Cumplió un rol de mediador. Desde allí impulsó proyectos clasemedieros, como los alivios fiscales para quienes pagan Ganancias o son monotributistas. Se ganó el mote de El Señor de los Alivios.

La titularidad de la Cámara baja quedó por primera vez para una mujer, la bonaerense Cecilia Moreau. En tanto, la banca que dejó Massa fue ocupada por el dirigente piquetero Juan Marino, que al jurar pidió un "salario básico universal y que la deuda la paguen los que la fugaron".

Massita, como le dicen algunos cariñosamente, ahora tendrá en su poder la lapicera más importante del Gabinete nacional, la del Ministerio de Economía, donde se corta el bacalao. Con Massa en el gobierno, las tres principales patas políticas que conforman el FdT están al mando del tablero.

Massa construyó buena parte de su carrera oponiéndose al cristinismo y a la organización La Cámpora, con la que hoy comulga y se muestra en buena sintonía. Le dio pelea al kirchnerismo en las urnas, pero después se lo almorzó la grieta. Tanto Sergio como Alberto fueron muy críticos de la vice años atrás, cuando en diferentes momentos ejercían la Jefatura de Gabinete y terminaron abandonando el gobierno de CFK.

El ex intendente de Tigre coqueteó con Macri, lo acompañó al foro económico mundial de Davos y en la votación en el Congreso. Bailó el carnavalito en Purmamarca junto al líder del PRO y el gobernador jujeño Gerardo Morales, que ya había metido presa a la dirigente social Milagro Sala. En 2016, ***el eslabón*** hizo una tapa bajo el título "Massacri", donde se señalaba al líder del Frente Renovador como rueda de auxilio de Cambiemos. Y todo cambia. Terminó siendo muy crítico del macrismo y su política de endeudamiento. Y finalmente apostó al Frente de Todos.

PROBLEMAS DISTRIBUTIVOS

La economía nativa conjuga crecimiento con ingresos de las y los trabajadores que corren detrás de la inflación. El economista Ernesto Mattos sostuvo que "la Argentina necesita una recuperación del salario, que la gente tenga capacidad de compra". En declaraciones radiales, contrastó: "O es un modelo capitalista con consumo o será crecimiento con salarios bajos y consumo planchado. La inflación es generada por empresas alimenticias". A la vez, remarcó: "Hay un sector de la población que llena restaurantes y hay otro que trata de no perder las tres comidas del día".

En su último informe de coyuntura, el Mirador de la Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate), analizó: "Es notable la ausencia de una política de recomposición de ingresos en beneficio de la clase trabajadora, en especial de aquella sin representación sindical (trabajadores de la economía informal), o de los sectores con menor poder de fuego y salarios formales que orillan el mínimo legal".

El reporte del grupo rosarino Mate recordó que "entre 2007 y 2015, el salario mínimo vital y móvil se mantuvo en un nivel cercano a los 66 mil pesos (en pesos actuales). Con el gobierno de Macri, y reflejando su política distributiva, el salario mínimo se derrumbó hasta un valor equivalente a los 47 mil pesos. Sin nuevos aumentos y por el efecto de la inflación en lo que queda del año, el salario mínimo tendrá un valor actual promedio de 40 mil, 13 por ciento por debajo del dejado por Macri".

> Hay un terreno en disputa, la moneda está en el aire. ¿A dónde va +A? Los más críticos hablan de una etapa con reminiscencias noventosas de "relaciones carnales II".

"Por la aceleración de los precios, los salarios en 2022 no recuperaron nada de lo perdido durante los dos primeros años de mandato del Frente de Todos. Actualmente, el nivel real de los salarios es 7 por ciento menor al del último año del gobierno de Cambiemos. No sólo no se avanzó en un sendero de reparación de los ingresos perdidos entonces, sino que la caída se profundizó. Las y los informales fueron quienes más perdieron, secundados por el personal del sector público", se indicó en el informe de Mate.

Hay un terreno en disputa, la moneda está en el aire. ¿A dónde va +A? Los más críticos hablan de una etapa con reminiscencias noventosas de "relaciones carnales II". Lo cierto es que el respaldo que cosechó para su nueva gestión es transversal y, en general, su llegada al gabinete fue bien recibida por la mayoría del FdT.

¿Qué perfil adoptará en su debut como ministro de Economía en una Argentina con cerca de la mitad de su población bajo la línea de pobreza y serios problemas distributivos? ¿Habrá nuevo rumbo un poco ortodoxo, otro poco heterodoxo? Las respuestas irán asomando cuando empiece a bajar la espumassa.

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

¿MASSA O MENOS?

Torta y lapicera

Revertir la crisis cambiaria y reducir la brecha de los dólares, misión del nuevo súper ministro para bajar la inflación, razón del desigual reparto de la torta entre capital y trabajo. Anuncio de ajuste y expectativas.

Por **Luciano Couso**

La prédica consensualista de Alberto Fernández y su exministro de Economía Martín Guzmán –heredero del parloteo cardíaco respondido con el bolsillo que inmortalizó el radical Bernardo Grinspun en su paso por Economía a mediado de los años 80– produjo, entre otros efectos, una profundización de la desigual distribución del ingreso nacional entre capital y trabajo, iniciada –podría suponerse que con éxito– en la segunda mitad del macrismo. El último informe del Centro de Investigación y Formación de la República Argentina (Cifra) de la CTA y del Área de Economía y Tecnología de Flacso da cuenta de que, en términos generales, el sector asalariado (registrado y no registrado) perdió nueve puntos de participación en la torta total, mientras que la porción relativa del capital se incrementó siete puntos entre 2016 y 2021. Ese retroceso de los trabajadores sólo se matiza con un incremento de dos puntos, en el mismo período, de los cuentapropistas (denominado como "ingreso mixto"), que en algunos sectores de la economía –conjetura el informe– podría tratarse de una forma de precarización laboral a través de la tercerización de tareas que antes realizaban empleados formales.

En ese irrevocable contexto –que se combina con una corrida cambiaria, una crisis financiera y el restrictivo acuerdo con el FMI– asumió la conducción del Ministerio de Economía Sergio Massa, quien en su primera conferencia de prensa anunció una serie de medidas que podrían considerarse como un ajuste que, al menos de entrada, recaerá sobre los sectores sociales que están habituados a pagar la cuenta.

MACRO Y MICRO

La llegada de Massa al gabinete de Alberto Fernández, que cuenta con el aval de la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, no obedeció fundamentalmente –al parecer– a la imperiosa necesidad de restablecer un equilibrio entre capital y trabajo en la distribución de la renta producida por el país, sino a atacar alguno de los problemas que provocan ese desequilibrio.

Sólo en ese marco pueden centrarse expectativas positivas por el arribo del tigrense a la conducción de los principales resortes de la administración de la hacienda pública.

Por los signos de sus primeros pasos, Massa busca –como lo dijo en la rueda de prensa– atacar la emergencia: sortear el cuello de botella de la restricción externa sumando dólares a las reservas del Banco Central; cumplir con el déficit fiscal del 2,5 por ciento anual pactado con el FMI (achicando gastos y adelgazando subsidios de servicios públicos); intentar frenar la corrida y paliar la malaria de los sectores de ingresos fijos. Más o menos en ese orden.

El éxito o el fracaso en el cumplimiento del primero de los objetivos –tranquilizar el mercado cambiario y reducir la brecha del dólar oficial con los paralelos– determinará conseguir resultados en el plano de la distribución regresiva del ingreso y la atención de las urgencias sociales.

Los efectos de la contención de la cotización de los dólares financieros e ilegal redundarán en una reducción de la tasa de inflación, creen en el gabinete económico. Junto a la reducción del déficit fiscal son las condiciones indispensables para contener el alza de los precios y una forma indirecta de mejorar –o dejar de deteriorar– el poder adquisitivo de salarios, jubilaciones y asistencias sociales.

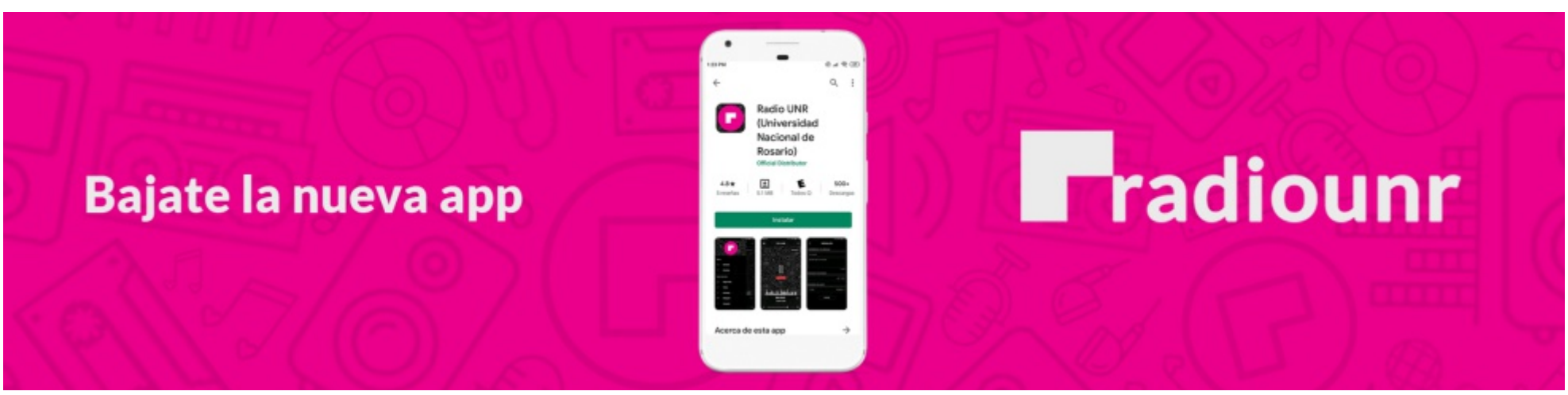
Es decir, atacar los desequilibrios y restricciones de la macroeconomía –eso que suele identificarse como tan lejano a las necesidades populares– para generar las condiciones de estabilidad necesarias que permitan mejorar el acuciante cuadro social que atraviesa el país, profundizado durante los dos primeros años del gobierno del Frente de Todos, y motor de sus conflictos internos.

La situación de debilidad en la que se colocó el Gobierno en sus dos primeros años de gestión al hablar con el corazón y ser respondido con el bolsillo –pandemia y guerra mediantes–, mengua sus posibilidades actuales de acción y lo colocan en el lugar de ofrecer más zanahorias que amenazar con palos.

LA TORTA

El informe de Cifra-CTA y Flacso muestra que tras un crecimiento de la torta –que en términos técnicos se designa "valor agregado"– en los dos primeros años de Cambiemos, comienza a caer tras la corrida y devaluación de 2018. Continúa así hasta 2020 –pronunciada por los efectos de la pandemia– pero pega un repunte vertiginoso, de 10 puntos, en 2021. Sin embargo, su apropiación entre capital y trabajo mantuvo el desequilibrio.

"Respecto a la trayectoria general del valor agregado, se puede apreciar que luego de un atenuado incremento entre 2016 y el año electoral del 2017 de casi el 3% disminuye hasta el 2021 en que crece significativamente al superar el 10%. No ocurre lo mismo con los asalariados registrados y no registrados, ya que si bien sus ingresos se elevan también entre 2016 y 2017 posteriormente se reducen sistemáticamente, incluso en el 2021", señala el trabajo.



Y agrega que "el excedente empresario tiene cuantitativamente altas y bajas durante el período considerado, pero su rasgo más significativo es el considerable incremento que exhiben en el 2021 donde alcanzó el valor máximo del periodo bajo análisis".

El aumento de la productividad durante el gobierno del Frente de Todos no aminoró el proceso.

"Se puede apreciar claramente que desde 2017, en el contexto de una tendencia declinante de la generación de valor agregado, se registra una disminución sostenida de la productividad (valor agregado/ocupados) que reconoce al año de la pandemia como su punto culminante para reaccionar en el 2021 superando levemente el nivel de 2019", sostiene el informe.

"Asimismo –sigue–, las evidencias disponibles indican que ese no fue el periplo del ingreso del sector laboral y especialmente de los salarios registrados y no registrados. Si bien ambos declinan hasta 2019, se estabilizan en el 2020 y se desploman en el 2021, aunque su caída es algo menor en términos relativos a la reducción sufrida durante el macrismo entre el 2018 y 2019. De todos modos, la registrada durante el Frente de Todos es más compleja porque entre esos años se acrecienta la productividad superando el nivel del 2019 y el valor agregado crece por encima del 10% en ese año, antes de que el acuerdo con el FMI fuera refrendado por el Congreso Nacional".

Es decir: mayor productividad y aumento de la torta durante 2021 tampoco garantizaron una más equitativa participación en el ingreso entre trabajadores y empresas, lo que rompe el mito neoliberal de producir más para distribuir mejor. O lo que en los años 90 se conoció como "teoría del derrame".

Lo que se produjo, advertido por Cristina Kirchner cuando dijo que había que adoptar medidas para evitar que el crecimiento pospandemia se lo apropiaran "cuatro vivos", fue una desigual distribución del ingreso entre quienes producen el valor agregado.

COMERCIO DE INDUSTRIA

El informe de Cifra-CTA y Flacso muestra, al desagregar los datos por sectores económicos, que de los 15 analizados hay siete en los que el sector asalariado no cae en la distribución del ingreso, mientras que otros ocho sí lo hacen. Refleja, de ese modo, la heterogeneidad al interior del mundo laboral y productivo, fenómeno que no es nuevo.

"Entre los 8 sectores que evidencian una pérdida de la incidencia de los asalariados en el valor agregado se destacan la industria manufacturera –cuya reducción fue de 18,6 puntos porcentuales entre 2017 y 2021–, enseñanza privada con una pérdida de 17,7 puntos, y comercio mayorista, minorista y reparaciones con una reducción de la gravitación de los salarios de 11,6 puntos", indica.

Agrega que en el caso de Enseñanza Privada la caída es pronunciada durante los años de la crisis macrista (la participación de los asalariados en la apropiación del valor agregado retrocede 17,8 puntos entre 2017 y 2019), pero son Industria y Comercios quienes explican la mayor parte del regresivo reparto de la torta durante el período 2016-2021.

"En la actividad industrial y comercial la reducción de la gravitación de los salarios se advierte en ambos períodos, y su magnitud es de tal importancia que llevaron la participación de los salarios en la industria del 48% del valor agregado sectorial a apenas el 29,3% en 2021, y en el caso del comercio del 36,4% a 24,7%", dice el informe, y agrega que si se quitara a la industria y el comercio del conjunto de la actividades, la caída de la participación del sector asalariado en el reparto de la torta se reduciría de 56 a 53 puntos en los cinco años analizados.

> Mayor productividad y aumento de la torta durante 2021 tampoco garantizaron una más equitativa participación en el ingreso entre trabajadores y empresas, contrario a lo que postula la teoría del derrame.

Así, explica que la caída de la participación del sector asalariado en la distribución del valor agregado en ambos sectores económicos coincide con un crecimiento del "ingreso mixto", es decir, los cuentapropistas, "y que presumiblemente estaría indicando una mayor precarización del empleo".

Además, "en 2021, con una economía que se expandió al 10,4% y donde la industria lo hizo al 15,8%, los salarios reales cayeron 6,5% al calor del proceso inflacionario. Ello ocurrió en un contexto donde se advierte una importante recuperación de la productividad industrial que subió 11,2% respecto a 2020 y 5,7% en relación a 2019". Otra vez, aumento de la productividad y expansión del sector, con baja en el poder adquisitivo de los salarios y caída de mano de obra formal, reemplazada en parte por el "cuentapropismo".

Algo similar, explica el trabajo, ocurrió con el Comercio. Y precisa que durante el gobierno del FdT "se transfirieron en la industria (1,7 billones de pesos) y el comercio (1,5 billones) alrededor de 3,2 billones de pesos de 2021, que equivalen al 77,9% de las transferencias totales de los asalariados al capital (4,1 billones de pesos). Esto demuestra la centralidad que tuvieron estos sectores de actividad en la regresividad distributiva a la que se asiste en la actualidad".

TODA PARA MÍ

Paralelamente, sigue el trabajo, "en la industria y el comercio es donde se puso de manifiesto una mayor recuperación de los márgenes de ganancia" empresarial.

Ambos sectores lideran la captación del excedente bruto de explotación. "En el caso industrial donde el excedente de explotación subió del 36,3% del valor agregado al 51,8% entre 2017 y 2021. Se trata de una recomposición inédita de 15,5 puntos porcentuales. En ese mismo período el excedente apropiado por los empresarios que operan en el comercio mayorista y minorista aumentó del 38,5% al 46,8% (8,2 puntos porcentuales de ascenso), en tanto que en el resto de las actividades el incremento fue 5,8%", dice.

Por último, el estudio indica que ello se logró por la vía de los precios. "En la industria los precios implícitos del valor agregado se incrementaron 494,2% entre 2017 y 2021 y en el comercio 451,0%, mientras que en el resto de las actividades los aumentos de precios rondaron el 306,9%".

Agrega: "Dicho de otra manera, los precios industriales subieron 46% por encima del resto de las actividades y los del comercio 35,4%". Los "cuatro vivos" que señaló Cristina y que Alberto buscó persuadir –sin buena fortuna– sobre las virtudes del altruismo.

El retroceso de las y los trabajadores en el último lustro, en términos de participación en la renta, es tan diverso como evidente. Con niveles de tasa de empleo relativamente aceptables, el proceso hace visible la pérdida de poder adquisitivo con la alta inflación como una de sus principales causas, aunque no la única.

De la eficacia de las políticas que implemente el Gobierno para revertir ese sendero a través de su ministro de Economía, el empoderado Massa, receptor de la morosa lapicera presidencial que agitó Cristina en sus discursos, dependerá la suerte de una porción mayoritaria de los argentinos en el corto plazo, y las chances electorales del Frente de Todos el próximo año. Lo que hay enfrente, asusta.

¿MASSA O MENOS?

“No hay salidas milagrosas”

“Lo que viene no son situaciones fáciles pero lo más importante es que recuperamos la iniciativa y la expectativa”, evaluó el diputado nacional Roberto Mirabella, tras la asunción del súper ministro.

Por **Silvia Carafa**

Termina una semana fuerte, que fue al mismo tiempo crispada o cargada de esperanzas como una nube henchida de lluvia esperada casi con desesperación para salvar la sequía. Las postales más fuertes pasaron por la Legislatura y la Casa Rosada. La resultante se interpretó como un cambio, una redefinición del rumbo que podría rodar al precipicio. Por eso se festejó, por la oportunidad de detener la caída libre. Pero para que quede claro, el diputado nacional justicialista por Santa Fe, Roberto Mirabella, advirtió que la oportunidad que se abre no será lecho de rosas, pero es la mejor de las formas de salir de la crisis, como de los laberintos, por arriba.

“Fueron varios días agitados y vamos a seguir quizás con una situación compleja porque la coyuntura que estamos atravesando no es algo que va a durar dos días, porque no hay salidas milagrosas ni se puede hacer magia. Me parece que quizás tengamos el próximo semestre varias cuestiones que resolver en distintos frentes”, explicó en su charla con ***el eslabón***. Y dijo que lo primero que rescata es que se volvió a visibilizar un liderazgo, un plan, una hoja de ruta; y “esto genera expectativas positivas, me parece que es lo principal a rescatar”.

“Sergio Massa es una persona experimentada, formada y con mucha agenda de relaciones tanto a nivel nacional como internacional, y además ha formado un equipo porque esto no se resuelve con salvadores”, consideró. E insistió en la importancia de retomar el liderazgo y la iniciativa. No devaluar, aumentar reservas y contención social fueron los andariveles marcados por el flamante ministro de Economía frente a un auditorio heterogéneo que parece haber respondido al convite por la capacidad articuladora de quien ocupó la presidencia de la Cámara de Diputados, donde según sus palabras, aprendió dos actitudes claves para la gestión en democracia: escuchar y consensuar. En esas canastas están puestos ahora todos los huevos.

“Creo que (en su asunción) dio varias señales, por un lado rever el tema de la disciplina fiscal, el Estado está en una situación donde el Banco Central venía financiando al Tesoro Nacional, y sobre esto Massa puso metas y cómo financiarlo. También habló del superávit comercial, es decir que tengamos más exportaciones que importaciones, de hecho el primer semestre del 2022 hubo un nivel de exportaciones récord de 45 mil millones de dólares pero por la suba de los precios internacionales hubo un nivel de importación elevado, como se visibilizó en el tema energético con más de 8.500 millones de dólares”, señaló Mirabella.

Además, dijo que las nuevas medidas incluyen incentivar a distintos sectores como agro, petróleo, minería y economía del conocimiento, para generar mayores divisas y recomponer las reservas, pero también “habló de recomponer el mercado interno y de desarrollo con inclusión, es decir tener en cuenta la gran cantidad de gente que está pasando por una situación vulnerable y necesita contención del Estado; y de que habrá una ayuda para jubilados y pensionados”. Y añadió que incluso se dirigió al Congreso por las leyes pendientes y planteó la necesidad de tener un mayor control y eficiencia del Estado cuando dijo que había 722 empresas que, o sobrefacturaron importaciones o subfacturaron exportaciones, por lo que hay más de 13 mil operaciones que se están investigando.

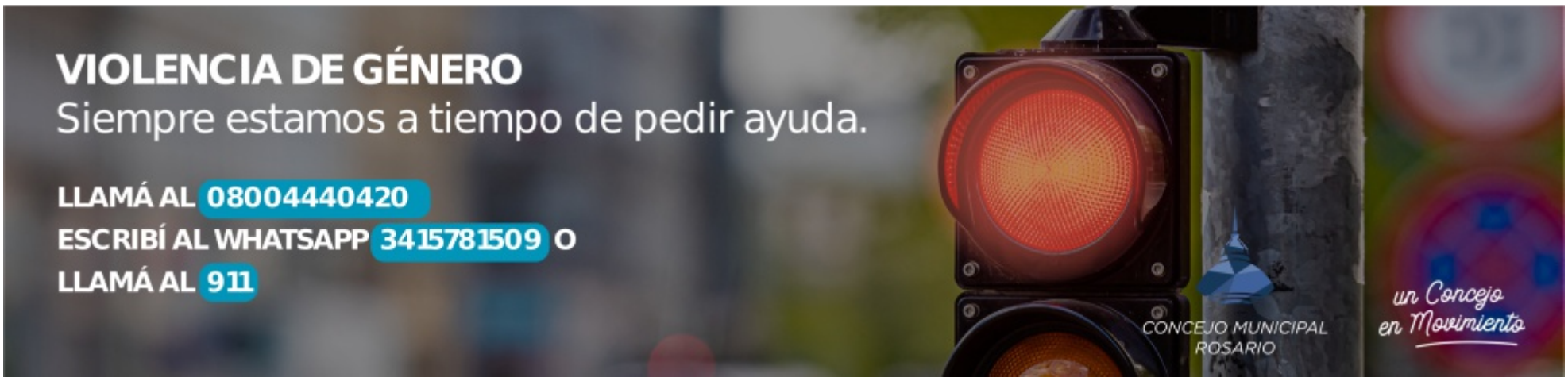
Por todo esto, para Mirabella, la nueva gestión en Economía “marcó una hoja de ruta sobre cuál será el rol, tiene muchos frentes abiertos en el corto plazo que son importantes y urgentes, y por supuesto está el tema de la inflación que es lo que más perjudica el poder adquisitivo de los asalariados”. Al respecto dijo que la inflación no termina de un día para el otro, por lo que habrá que controlar el índice de precios y tratar de que vaya mermando porque es lo que más licúa el poder adquisitivo, como la inflación de julio que sería récord con el 8 por ciento con una anualizada que se proyecta en el 76 por ciento. “índices que no se veían desde hace treinta años; pocas veces se vio que una persona con empleo registrado tenga tan deteriorado su poder adquisitivo”.

SEÑAL POLÍTICA

Según Mirabella, un dato para no dejar pasar por alto fueron las señales políticas que hubo en la presentación. “Estaban presentes muchos empresarios que hacía mucho tiempo que no iban a la Casa Rosada y estaban las tres centrales obreras del país y todos los dirigentes sindicales, esto parece una señal importante, que ambos sectores estén en este momento escuchando la convocatoria al diálogo”, relató. E hizo un apunte sobre las palabras de despedida de Massa en la Cámara de Diputados: “dijo que vio la necesidad de ser tolerante y de que también se puede aprender de quienes piensan distinto, porque alguien puede saber más en algún tema”.

“Me parece que el nuevo ministro tiene una vocación de diálogo y de concertar determinadas políticas con distintos sectores para atacar la inflación; y en esto es clave acordar precios y salarios en una misma mesa”, enfatizó. ¿Por qué no pudieron con esto Marín Guzmán y Silvina Batakis? “La diferencia está en que Massa viene de una trayectoria política y está en la edad más madura de su vida política, con mucha experiencia, porque transitó distintos lugares de la función pública y tiene un nivel de conocimiento y relaciones que quizás sus predecesores no tenían, y que permiten entender cómo funciona el poder y la política en Argentina”, respondió Mirabella.

“Estamos en un momento en que todos los sectores sociales, políticos, empresariales, laborales, sabemos que es muy complejo, difícil y bastante límite; y que el grueso o la mayoría, queremos salir de esta situación porque a nadie le conviene que esto termine mal, a nadie le sirve eso. Estamos en el medio del río tratando de no ahogarnos, entonces lo estratégico es llegar a la orilla”, graficó.



En ese escenario, durante la sesión de Diputados en la que renunciaba a su cargo, el radical Rodrigo de Loredo, diputado por Córdoba, le pidió a Massa que renunciara a una futura candidatura, levantando una expresión de asombro por algo que jamás se había escuchado en la historia de la política argentina. "De Loredo está anticipando que a Massa le va a ir bien, por eso le está pidiendo que no sea candidato", festejó con risas Mirabella. Y aludió al nivel "tan chato de la política argentina que a veces pasan estas cosas".

"Tal vez una parte de la oposición esté pensando que si a Massa le va mal, a ellos les puede ir bien, pero otra parte no piensa así; nadie puede pensar que si al ministro le va mal a uno le va a ir bien. Hay una parte de la oposición que está pensando distinto, yo converso con dirigentes de la oposición de distintos lugares de la Argentina y muchos no están ni pensando ni queriendo que le vaya mal a Massa ni a lo que queda por venir, que no son situaciones fáciles", argumentó.

Además, volvió a llamar la atención sobre la complejidad de la coyuntura que se debe superar en lo inmediato y mediato, "como recomponer las reservas argentinas, la situación productiva de muchos sectores que dependen de insumos importados que hoy están cortados. Por lo tanto no es una situación sencilla la que vamos a atravesar en los próximos días y semanas", reiteró.

INVENCIBLE
PERO TAMBIÉN EFICIENTE

"La provincia de Santa Fe es la más eficiente en la balanza comercial, exporta mucho más de lo que importa, teniendo un superávit de más de 12 mil millones de dólares. Además, lideramos varias cadenas productivas como carne, leche, productos lácteos, maquinaria agrícola, aceite de soja, biotecnología; producimos autos, colectivos de media y larga distancia, muebles y autopartes", enumeró sobre el perfil económico de la tierra del Brigadier Estanislao López.

"Hay una capacidad productiva fenomenal, tenemos el complejo oleaginoso más grande del mundo en Rosario y el Gran Rosario, que sólo en retenciones el año pasado aportó más de 6.700 millones de dólares", enfatizó. Pero al lado de este perfil virtuoso hay un incesante reclamo por los desniveles en la distribución de subsidios, por ejemplo en las asimetrías en el transporte público, que cuesta 70 pesos en Rosario y 25 en la Capital; o como las tarifas de luz, gas y gasoil, que cuestan menos en Buenos Aires que en el resto de la Argentina, enumeró Mirabella, dirigente oriundo de Rafaela y referente del espacio que lidera el gobernador Omar Perotti. "Esto es por lo que siempre peleamos y siempre defendemos a la provincia, a sus trabajadores, empresarios, a sus economías; y me parece que lo que reclamamos es lo que creemos que nos corresponde y vamos a seguir con esa defensa", aseguró.

CONTRA LA VIOLENCIA Y LOS LAZOS ROTOS

Que **no falten** la **palabra** y la **ternura**

La Biblioteca Popular Cachilo convoca a una jornada solidaria para reconstruir una escultura vandalizada. Se trata de una recreación de La planta de Bartolo, un cuento de Laura Devetach, apostada en la vereda del espacio de

Por **Marcela Isaías**

Hace unos años –justo antes de la pandemia– comenzó a crecer una planta de mburucuyá. Rodeó la escultura. La protegió en el tiempo de aislamiento en que la biblioteca permaneció cerrada.

"Vamos a reparar la escultura dañada. Cumpliremos con el pacto que hicimos con les niñes hace 14 años y que renovamos con cada grupo que participa de las propuestas de la biblio. Y lo haremos como comunidad. Tenemos derecho a gozar de nuestras creaciones, tenemos derecho al arte, a disponer de la belleza en el espacio público y nos comprometemos a defenderlos. Hoy deseamos que la vergüenza de la violencia que estamos viviendo se transforme en ternura mancomunada. Por todo esto te esperamos el sábado 13 de agosto, a las 10 en la Cachilo".

La invitación la hace la biblioteca popular de Virasoro y Teniente Agneta. Recorre las redes sociales y el boca en boca en el barrio de la zona oeste de Rosario. Detrás hay una historia (o muchas) que quieren que se conozca y se difunda para pensar que la salida siempre es solidaria y colectiva.

La escultura de la que hablan es una "planta de Bartolo" instalada en la vereda, bien frente al ingreso principal de la biblioteca hace 14 años. "La escultura está en la calle, siempre le estamos arreglando algo; pero un día paró un hombre que tiraba de un carro, totalmente sacado y la empezó a romper con mucha saña. Un vecino nos avisó. Cuando vimos esa escena, no queríamos volver a mirar la escultura toda rota. Nos costó elaborarlo, nos preguntamos qué hacemos con esto. Porque sabemos que no fue contra la escultura ni contra la Cachilo. Fue un acto contra el mundo". Quien habla es Claudia Martínez, coordinadora de esta biblioteca popular.

Como una palabra convoca a la otra y un pensamiento a otro, fueron hilvanando una respuesta al qué hacemos. Surgió entonces "una intervención en el espacio público" para dejar en claro que "el arte vale la pena, tenemos derecho a esto, tiene que ser para todos y lo vamos a seguir sosteniendo". También para sostener el compromiso asumido en 2008, cuando levantaron la escultura con las pibitas y los pibitos del barrio, de que había que mantenerla.

Esta no fue una rotura más de esas que se hacen al pasar, sin querer o las determina el paso del tiempo. Esta se da en un momento de mucha violencia social, de lazos rotos, de una sociedad violentada de miles de maneras. La medida a tomar -marca Claudia- tenía que ser otra. La invitación fue entonces a volver a contar el cuento de Laura Devetch, La planta de Bartolo, a convocar a los primeros hacedores a juntarse con los que están ahora.

Claudia habla de un pase, para que no se naturalice lo que está ahí. Un ejercicio de la memoria que "invite a conocer lo que llevó todo ese proceso de trabajo para levantar la escultura, ese pensamiento colectivo, de pensar en una política estética, de por qué ahí, por qué ese cuento".

Lo que siguió fue decir: "Refundemos, contemos, hagamos un acto político público". También invitar a quienes estuvieron en 2008 y quienes están ahora. Ya muchos, personas adultas, dijeron que sí, darán el presente el sábado 13. "No es solo arreglar la escultura, porque eso sería algo material. Queremos que se rodee de los primeros y de los que vienen", dice Claudia.

Lo que pasó en la biblioteca lo asocia con lo que está pasando en muchas escuelas que son vandalizadas, atacadas o sus maestras y maestros violentados: "¿Alcanzan los abrazos? ¿Rodear las escuelas? ¿O la biblioteca? Tenemos que poner mucho cuerpo y mucha palabra. Porque esto va a seguir pasando, por este grado de rotura y locura que tiene esta sociedad, más en los barrios donde la violencia es extrema y se naturaliza el horror".

Quien rompió la escultura, un mediodía de mayo pasado, la pateaba como diciendo "tengo que romper todo porque nada sirve". Claudia dice que no quiere estar en la cabeza de esa persona ni justificar tanta violencia. Pero como mediadora de la palabra se pregunta "quién será, qué pasará por su cabeza, capaz que nunca fue a la escuela y ahí, en

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

PAULA PEÑA

la escultura, había un libro...".

ENTRE LIBROS Y HORMIGÓN

La idea de hacer una escultura basada en el cuento La planta de Bartolo surgió en 2008, en el taller de plástica. La propuesta era que lo aprendido no quedase en una mesa de trabajo sino que se muestre a la comunidad. "Tiene que ser algo que dure y quede en la biblioteca", fue la consigna que invitó a pensar qué hacer.

El trabajo derivó en "una construcción colectiva, entre los mediadores de lecturas, los talleristas, los chicos que venían mucho con la familia y que eran de muy variadas edades", describe Claudia. Luego tuvieron que decidir sobre los materiales y surgió la propuesta de hacerla con cemento. "El Flaco Ariel fue quien prácticamente dirigió todo eso junto a la profe de taller Elisabeth Williems", agrega sobre el profesor del taller Ariel Gabiniz.

Siguiendo esa cadena de tarea colectiva, Ariel llamó a la profesora Raquel Martínez Meroi de la Facultad de Humanidades y Artes que enriqueció con sus sugerencias los detalles de los materiales a elegir. Y luego fueron por Don Luján, un albañil del barrio que preparó el hormigón y les enseñó a los chicos cómo se usaba la hormigonera. Los demás papás enseñaron a usar las herramientas.

La escultura es un árbol que da libros, caramelos, pájaros, pizzas, autitos y muñecas y pájaros. Hay una nena leyendo, recostada sobre su tronco y sombra. Nunca la quisieron cercar. Tiene un caminito de piedras. También un nido al que cada quien que pasa caminando suele ponerle los algodones que regalan los palos borrachos del barrio. Hace unos años -justo antes de la pandemia- comenzó a crecer una planta de mburucuyá. Rodeó la escultura. La protegió en el tiempo de aislamiento en que la biblioteca permaneció cerrada. Más tarde el mburucuyá dio frutos que cada vecina y vecino que pasó por ahí se llevó de regalo. En todos estos años, desde que está en la puerta de la biblioteca, cada visita escolar que llega conoce la historia de Bartolo. Y por si fuera poco, se multiplican las anécdotas que describen a la planta como una especie de "árbol de la vida" que hace "buenos favores". "Es que con el paso del tiempo, la escultura se fue resignificando", marcan desde la Cachilo.

"El proceso de construcción fue muy interesante, no se tiene que perder, tiene que quedar el mensaje que es posible la esperanza, de que con la belleza se puede conquistar algo más. Porque así como nos fijamos en lo malo que pasó, también están quienes la cuidan, la gente que pasa, la mira, se para al lado", elige Claudia posicionarse.

AQUELLA VISITA

A la autora de La planta de Bartolo le había llegado la noticia de que su cuento se había transformado en una llamativa escultura y era parte del hacer de una biblioteca de barrio. En noviembre de 2018 estaba cerca de Rosario y sin más vueltas decidió ir a conocerla. Allí estuvo Laura Devetach un soleado sábado por la mañana. "Reconozco que es la planta de Bartolo más rara que vi", recuerda Claudia que expresó al verla, la escritora nacida en Reconquista (Santa Fe).

En aquella visita, la autora de cientos de cuentos infantiles y varias veces premiada por sus trabajos literarios, tuvo palabras de apoyo a la tarea de sostener la memoria que encara la Cachilo. "Hoy cuando la palabra memoria se repite bastante es necesario «hacer memoria» de todas las maneras posibles", dijo.

La planta de Bartolo cuenta la historia de un muchacho que siembra en un gran macetón una planta de cuadernos. Los frutos los reparte entre las chicas y los chicos. Hasta que un señor ve en esa planta la oportunidad de hacer un negocio y procura de todas las maneras posibles comprarla. Nunca lo logra porque Bartolo se mantiene firme en que esos cuadernos sean para todos.

El cuento integra La torre de cubos (1964), uno de los libros censurados por la dictadura cívico militar por considerarlo de "ilimitada fantasía". "Se desprenden graves falencias tales como simbología confusa, cuestionamientos ideológicos-sociales, objetivos no adecuados al hecho estético, ilimitada fantasía, carencia de estímulos espirituales y trascendentes (...) centrando su temática en los aspectos sociales como crítica a la organización del trabajo, la propiedad privada y el principio de autoridad enfrentando grupos sociales, raciales o económicos con base completamente materialista, como también cuestionando la vida familiar (...)", advierte la resolución 480, del 23 de mayo de 1979, firmada por el Ministerio de Educación de Santa Fe. Orlando Pérez Cobo era el ministro de la dictadura en la provincia. Aquella resolución pronto alcanzó a convertirse en un decreto de prohibición de alcance nacional. Pasó cuando era ministro Juan Llerena Amadeo, sucesor de Ricardo Bruera (De Los libros de memoria viva, citado en el sitio plan-lectura.educ.ar).

Laura Devetach se enteró que los cuentos reunidos en La torre de cubos se siguieron leyendo en las escuelas. Las maestras los hacían circular como podían, no nombrando a la autora ni los títulos. Ya en democracia, el libro se reeditó y la escritora santafesina lo dedicó a esas docentes: "A todas las maestras y a todos los maestros que hicieron rodar estos cuentos cuando no se podía ¡Muchas gracias!".

La invitación de la Cachilo para el sábado 13 de agosto viene con todo ese recorrido de memoria también.

La convocatoria para sumarse a la jornada solidaria es acompañada por el fragmento de un poema del Subcomandante Marcos: "Es necesaria una cierta dosis de ternura/ para comenzar a andar con tanto en contra,/ para despertar con tanta noche encima./ Es necesaria una cierta dosis de ternura/ para adivinar, en esta oscuridad, un pedacito de luz,/ para ha-

COLOMBIA. ENTRE 2016 Y 2021 LAS MASACRES AUMENTARON UN 200 POR CIENTO

El desafío **de la violencia**

La gestión de Gustavo Petro ya está siendo condicionada antes de comenzar. La derecha perdió el gobierno, pero no el poder de fuego. Y juega la carta de siempre: las matanzas de militantes.

Por **Pablo Bilsky**

El domingo 7 asume el nuevo gobierno de Colombia encabezado por Gustavo Petro y Francia Márquez. La derecha sufrió una histórica derrota en las urnas. Pero mantiene un poder de daño intacto. Y repite la misma fórmula que se utiliza en toda la región: si gana, todo bien; si pierde, denuncia fraude y en muchos casos intenta un golpe. Si no lo logra, ejerce una oposición destructiva y siempre destituyente. En pocas palabras: no deja gobernar. Entre los muchos desafíos que deberá enfrentar Petro está la violencia del Ejército, los parapoliciales, paramilitares y bandas armadas. Las víctimas de los asesinos son militantes sociales y ex guerrilleros que dejaron las armas. Las masacres cotidianas se incrementaron conforme se acerca el cambio de gobierno. Es la carta que juega el uribismo para poner trabas a la gestión del nuevo mandatario.

El Instituto de Desarrollo de Estudios para la Paz de Colombia (Indepaz) informó que al 12 de julio se cometieron 53 masacres con un saldo de 185 muertos. Además, cinco personas fueron asesinadas y otras cuatro resultaron heridas en la madrugada del domingo 31 de julio. Un grupo de hombres armados tirotearon a un grupo de personas que conversaban en un barrio de La Unión, en el departamento del Valle del Cauca.

"Sumado a la falta de respuesta ante el conflicto armado, el mandatario de derecha (Iván Duque) nunca realizó una autocrítica frente a las masivas movilizaciones que se multiplicaron contra su gestión desde 2018. Las protestas más fuertes fueron las del año pasado, en las que la represión policial y militar dejó miles de heridos, desaparecidos y más de 70 muertos. Al respecto, en una entrevista con un diario local, Duque aseguró que hubo una «confabulación» para destruir al país y que, antes que con los bloqueos y las manifestaciones, prefería tener que lidiar con «tres pandemias»", informó Página 12.

"Fueron cinco personas asesinadas y cuatro personas heridas, estamos confirmando si hay menores de edad, la Policía y Cuerpo Técnico de Investigación de la Fiscalía están en el lugar de los hechos", dijo con relación a la masacre del domingo la secretaria de gobierno del municipio de La Unión, Jhoana Ayala.

Asimismo, el 25 de julio las autoridades informaron que tres personas, entre ellas un desmovilizado de las FARC, fueron asesinadas a tiros en un establecimiento comercial del municipio de Puerto Rico, en el sur de Colombia, menos de 24 horas después de que un reconocido líder y ambientalista fuera asesinado en el municipio de La Dorada, en Caldas.

CANDE ROBLES

"Este año ha sido mucho más grave que el año pasado, está cada vez peor, casi con los índices del peor año desde la firma del acuerdo de paz que fue en 2019", aseguró el coordinador de Indepaz, Leonardo González. "A la arremetida de los grupos armados en contra de los liderazgos sociales se le sumó el contexto de un año electoral que puso en riesgo sobre todo a los líderes comunitarios, a los indígenas y a los afrodescendientes", alertó.

Por su parte, la representante de la Oficina de la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos en Colombia, Juliette De Rivero, afirmó que la respuesta militar "no ha logrado frenar la expansión de grupos armados ilegales y el recrudecimiento de la violencia, que se ha traducido en un incremento progresivo de los homicidios".

La funcionaria presentó el informe "Violencia territorial: Recomendaciones para el nuevo gobierno", que fue entregado a la actual administración así como al presidente electo, Gustavo Petro.

> "Estos homicidios parecen constituir una estrategia para afectar la capacidad de las comunidades y liderazgos para reivindicar sus derechos frente al despojo de sus territorios y la violencia"

Según informó Página 12, entre 2016 y 2021, la Oficina de la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos verificó 562 asesinatos de defensores de derechos humanos en Colombia. "Estos homicidios parecen constituir una estrategia para afectar la capacidad de las comunidades y liderazgos para reivindicar sus derechos frente al despojo de sus territorios y la violencia", agregó De Rivero al tiempo que hizo referencia al aumento de un 200 por ciento en la cantidad de masacres ocurridas entre 2016 y 2021, así como por la persistencia de las desapariciones en las zonas más afectadas por el conflicto.

EL INFORME DE LA ONU

"Este informe analiza el impacto del incremento de la violencia sobre el goce de los derechos humanos debido a la expansión de distintos grupos armados no estatales y organizaciones criminales en varias partes de Colombia en los últimos dos años. Resalta también las acciones tomadas por el Estado colombiano, como garante de los derechos humanos de todas las personas que se encuentran en los territorios afectados por esta violencia", señala la introducción del texto publicado por la ONU, que en su segundo párrafo insiste sobre la responsabilidad del Estado.

"La Oficina reconoce el papel central del Estado para enfrentar la situación de violencia, y de manera inequívoca, deplora y condena la violencia de grupos armados no estatales y organizaciones criminales, en particular aquella que se dirige contra la población. Por lo tanto, el enfoque sobre la responsabilidad del Estado, en el marco de derecho internacional de los derechos humanos, no busca disminuir o minimizar la responsabilidad directa de los grupos armados no estatales y organizaciones criminales por los actos que cometen, que deben ser debidamente investigados y sancionados. Por lo contrario, a través del análisis y las recomendaciones contenidas en este informe, se resalta el rol del Estado para hacer frente a la violencia generada por estos grupos, y asegurar políticas públicas que respondan eficaz y adecuadamente a esta violencia, con un enfoque desde las obligaciones internacionales del Estado colombiano en materia de derechos humanos", agrega el documento de 51 páginas.

El texto señala que a pesar de los esfuerzos del gobierno de Colombia para combatir estos grupos no ha logrado frenar su expansión y la violencia que generan. "Además, la debilidad del estado de derecho y de alternativas de desarrollo en los territorios afectados por la violencia ha exacerbado la situación", agrega.

"Las comunidades afectadas denuncian un abandono estatal y la ausencia o limitada presencia de autoridades estatales civiles para enfrentar esta situación. En varios territorios, la desconfianza en el Estado crece y en algunos casos se han denunciado hechos de connivencia de autoridades con actores armados no estatales", señala el informe, cuyo texto está cruzado por una tensión y una contradicción permanentes: por un lado, se pide más participación estatal, pero por el otro se reconoce que el Estado es uno de los principales responsables de la violencia que debería combatir.

La ONU recomienda contribuir a la implementación de soluciones urgentes para proteger la vida y los derechos humanos "a través de la consolidación del estado de derecho y la paz en los territorios afectados por la violencia".

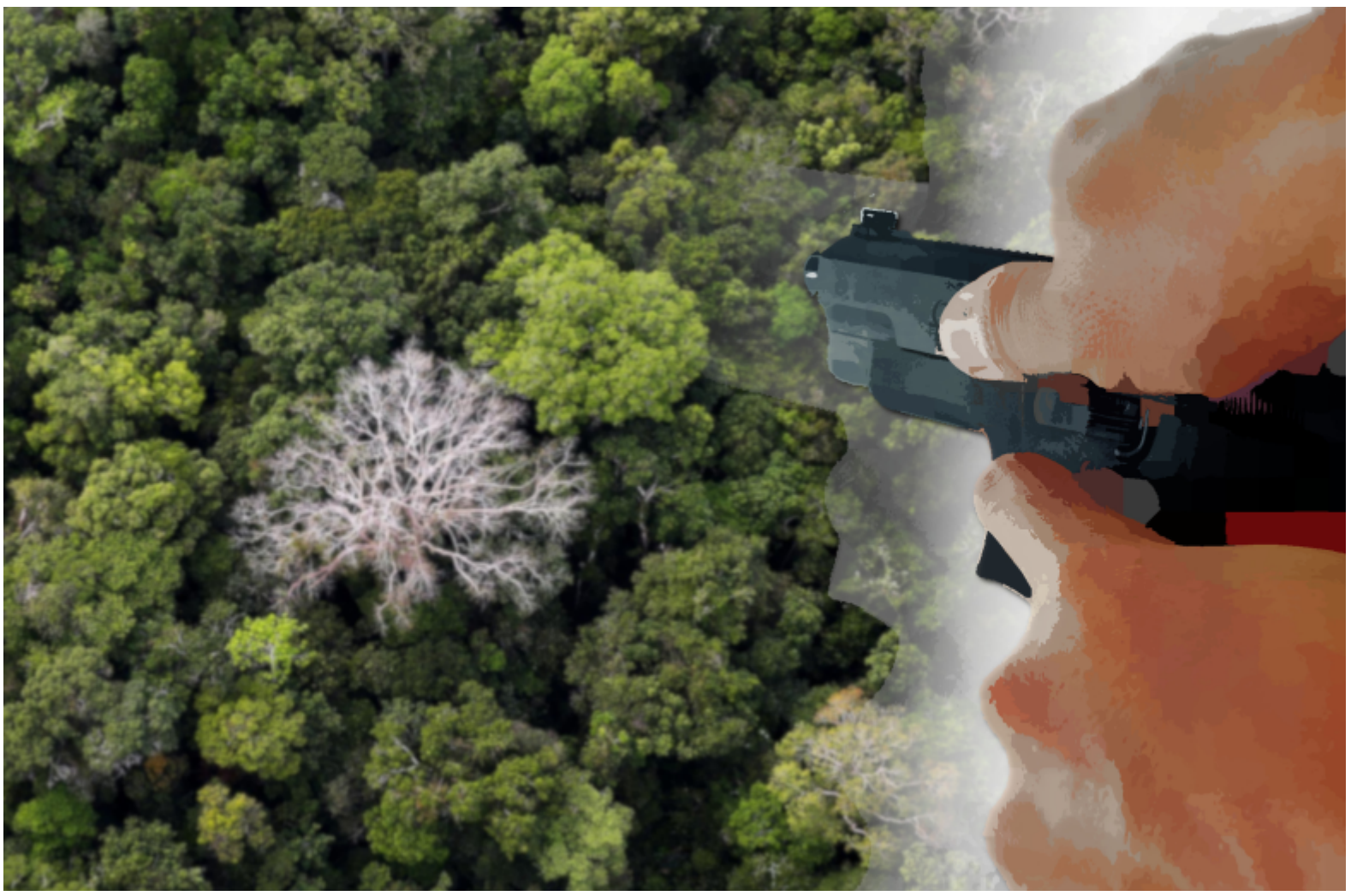
Pero más allá de los diagnósticos y las buenas intenciones de la ONU, enfrentar la violencia manejada por la derecha será uno de los tantos desafíos de Petro, que sí tiene claro que las fuerzas de seguridad, lejos de ser la solución, son parte fundamental del problema. Por eso los diarios que responden a este conglomerado de intereses coordinados por EEUU ya acusan a Petro de "querer destruir las Fuerzas Armadas".

LAS TRES CUARTAS PARTES DE LOS HOMICIDIOS DE AMBIENTALISTAS SE PRODUJERON EN LATINOAMÉRICA

Militantes **en peligro**

Un informe de la Unesco denunció que se agrava la situación de las mujeres y los hombres que intentan frenar la voracidad corporativa que está destruyendo el planeta. En la región se registra la estadística más alta en agresiones, persecuciones y asesinatos.

CANDE ROBLES



Por **P. B.**

La última edición del monitoreo anual del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (CIPDH) mostró que las tres cuartas partes de los homicidios del planeta contra activistas en favor del medio ambiente sucedieron en Latinoamérica: en 2021 hubo unos 165 asesinatos en la región, por sobre un total de 227 ataques registrados en todo el mundo, informó Télam.

Los datos muestran asimismo un aumento en las cifras históricas por segundo año consecutivo, con un promedio de más de cuatro asesinatos por semana, perpetrados sobre quienes defienden sus hogares, la tierra y los ecosistemas que son fundamentales para la biodiversidad y el clima, agrega Página 12.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), conocida abreviadamente como Unesco, es un organismo especializado de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Se fundó el 16 de noviembre de 1945 "con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones".

La entidad transmitió su preocupación por "la cantidad de ataques letales registrados contra activistas ambientales y de la tierra en América Latina y el Caribe", al difundir a través de un comunicado los resultados del último informe realizado por la ONG internacional Global Witness.

Esta organización internacional fue establecida en 1993 en Londres. Trabaja para romper los vínculos entre la explotación de los recursos naturales, los conflictos, la pobreza, la corrupción y los abusos de los derechos humanos en todo el mundo. "Nuestro objetivo es un planeta más sostenible, justo e igualitario. Queremos que los bosques y la biodiversidad prosperen, que los combustibles fósiles permanezcan bajo tierra y que las corporaciones prioricen los intereses de las personas y el planeta", señala la página oficial de la ONG.

"Queremos justicia para aquellos afectados de manera desproporcionada por la crisis climática: personas en el sur global, comunidades indígenas y comunidades de color, mujeres y generaciones más jóvenes. Queremos que las corporaciones respeten el planeta y los derechos humanos, que los gobiernos protejan y escuchen a sus ciudadanos y que el mundo en línea esté libre de desinformación y odio", indica Global Witness con relación a sus objetivos.

La directora ejecutiva del CIPDH-Unesco, Fernanda Gil Lozano, advirtió que la última edición del monitoreo anual de Global Witness "volvió a mostrar cuantitativamente lo dramática que es la situación para los ambientalistas de la región" y planteó que "América Latina y el Caribe constituyen el territorio donde se registra la estadística más alta en agresiones, persecución y asesinato de personas defensoras del ambiente".

Télam informó que según el estudio de la ONG, las tres cuartas partes de los homicidios del planeta de activistas vinculados a la problemática del medio ambiente "sucedieron en Latinoamérica, mostrando que en 2021 hubo unos 165 asesinatos en la región, por sobre un total de 227 ataques mortales registrados en todo el mundo".

"Entre las personas que fueron atacadas por proteger determinados ecosistemas, el 70 por ciento trabajaba para defender los bosques de la deforestación", detalló Gil Lozano, al tiempo que destacó "la lucha de defensores y defensoras de los derechos humanos en materia de asuntos ambientales, quienes alzan su voz en contra del avance sobre la naturaleza y la crisis climática".

En ese marco, la titular del CIPDH-Unesco exhortó a los estados a "garantizar la protección de la vida, la libertad de expresión, el acceso a la información y la participación en la toma de decisiones sobre los asuntos que pueden tener impacto en el ambiente".

Gil Lozano recordó que el organismo que encabeza lanzó a fines de mayo el Programa de Formación Ejecutiva "Ambiente y Derechos Humanos", dirigido a los gobiernos locales de la región, para difundir los compromisos del Acuerdo de Escazú, un tratado regional sobre derechos humanos en materia ambiental.

El Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe, conocido popularmente como Acuerdo de Escazú por la localidad de Costa Rica en el que fue celebrado, contiene disposiciones específicas para defender los derechos humanos en materia de recursos naturales y prevención del cambio climático.

El Acuerdo de Escazú fue celebrado en marzo de 2018, lo suscribieron 24 países (entre ellos Argentina) y 12 naciones lo ratificaron, entre ellas nuevamente Argentina, que lo aprobó en el Parlamento a través de la ley 27.566, sancionada en octubre de 2020 y publicada en el Boletín Oficial en mayo de 2021.

LOS PAÍSES MÁS AFECTADOS

Según informó Página 12, de los diez países con mayor cantidad de ataques registrados, siete están en América Latina. Colombia aparece como el de mayor cantidad de hechos, con 65 personas asesinadas. Un tercio de estos crímenes fueron cometidos contra indígenas y afrodescendientes, y casi la mitad fueron perpetrados contra pequeños agricultores.

En Nicaragua se registraron 12 asesinatos por lo que, considerando los crímenes per cápita, se convirtió en el país más peligroso del mundo para las personas defensoras de la tierra y del medio ambiente. En México, la organización documenta 30 ataques letales contra defensores de la tierra y del medio ambiente, donde "la explotación forestal estuvo vinculada a casi un tercio de estos ataques, y la mitad de todos los ataques en el país fueron dirigidos contra comunidades indígenas".

En Filipinas, Global Witness enumera 29 asesinatos de líderes ambientales y destaca que "normalmente las personas que se oponen a las industrias perjudiciales son reprimidas violentamente por la policía y el Ejército". Por otra parte, en Brasil y Perú, otros dos países muy afectados en la región, casi las tres cuartas partes de los ataques registrados sucedieron en la región amazónica de cada país.

DEPORTE ADAPTADO

El secreto **de sus ojos**

El periodista Alejandro Ansaldi se largó a contar vida y obra de Los Murciélagos, la multicampeona Selección Argentina de fútbol para ciegos, en un libro que repasa hazañas e historias de superación.

Por **Facundo Paredes**

Primero lo intentó un equipo plagado de viejas glorias, como Bochini, el Beto Alonso y Albretch, entre otros. Después probó suerte la Selección Argentina del momento, con Juan Román Riquelme, Hernán Crespo, el Piojo López, Matías Almeyda y Tito Bonano. Pero no hubo caso. Los Murciélagos golearon 4 a 1 a los ya veteranos ex jugadores, y 7 a 0 a quienes aún estaban en actividad. El único que logró marcar un gol fue el histórico volante de River, aunque con trampa: ante la impotencia por el baile recibido, se bajó el antifaz y la clavó al ángulo. Apenas sirvió para el descuento. Ambas historias están detalladas en el libro de reciente publicación Fútbol Ciego (el arte de volar como Los Murciélagos), que escribió el periodista Alejandro Ansaldi. Es del reconocido sello Ediciones Al Arco, lleva el prólogo de Eduardo Sacheri y la contratapa de Alejandro Duchini.

LOS OJOS CIEGOS BIEN ABIERTOS

A principio de este año, el escritor y periodista Walter Vargas publicó Fútbol en la era de la peste (Fútbol Contado Ediciones), en el que lamenta la falta de material bibliográfico de la Selección Argentina de fútbol 5 en su modalidad adaptada para personas ciegas o imperfecciones visuales. Dice que la historia de Los Murciélagos "merece un libro propio que alguna vez escribirá alguien de mayores conocimientos y destrezas" que él. Y quien recogió el guante fue Alejandro Ansaldi. "En la pandemia me puse con el libro. La primera idea era contar sobre el fútbol ciego en la Argentina y averiguar cómo era en el resto del mundo", dice el autor, y sigue: "El objetivo era que si una familia tiene un pibe ciego, que se entere, que sepa que ese chico puede jugar al fútbol, puede tener una vida prácticamente normal. Pensaba que si no sabían esto, muchos se perderían la chance de hacer lo que a mí más me gusta, que es jugar a la pelota".

En medio de esa búsqueda, el subeditor de deportes del diario La Prensa se entera que el inicio de Los Murciélagos y fútbol para ciegos en el país van de la mano. "El tipo que lo inventa es un profe de Educación Física que se llama Enrique Nardone. Cuando se recibe va a un colegio y en la primera clase se entera que los alumnos eran ciegos. Y los ve jugando al fútbol, algo medio caótico. Empezó a investigar cómo se jugaba en otros lados", relata Alejandro, y comenta que del encuentro de Nardone con el español Carlos López (DT de la Selección de su país) y el brasileño Ramón Pereyra surge el reglamento de la disciplina tal como la conocemos hoy, presentado y avalado por la FIFA: el arquero es el único de los cinco que ve y da indicaciones, la pelota hace ruido para que se guíen por el sonido, además de la orientación que aporta el DT en la mitad de la cancha y los colaboradores detrás del arco rival, que golpean los palos y les dicen dónde patear. "Con todos esos sonidos ellos tienen que guiarse. Pero el otro equipo hace lo mismo, así que todos esos sonidos se cruzan", aclara Ansaldi, y agrega: "Además, el jugador tiene que decir la palabra «voy» cuando van a buscar la pelota, porque antes se rompían la cabeza por choques. Si no gritás, es falta para el otro equipo".

AMOR A PRIMERA VISTA

"El plan más lindo para mí es que me inviten a jugar a la pelota", dice este hombre que pisa los 50 años y que le sigue dando duro y parejo al deporte de la redonda en cuanto campeonato aparezca. "Estoy medio loquito", admite. Y como periodista deportivo, también disfruta de la línea de cal hacia afuera. Por eso, cuando su novia –a quien recién conocía– lo invitó a la Copa América 2009 organizada en Buenos Aires por la Federación Internacional de Deportes para Ciegos, ni lo dudó. "Mi mujer es maestra de ciegos y fue como voluntaria al torneo. La conocí en 2008 y para esa época yo ya laburaba en el diario y en radio. Me pareció un planazo". Más aún cuando vio en acción a Los Murciélagos, luego subcampeones de ese certamen. "Quedé flasheado, no podía creer lo que hacían estos pibes. Muchas cosas descubrí ese día y los fui a ver algunos partidos más", rememora y confiesa: "Yo sabía de Los Murciélagos pero no mucho, nunca los había visto jugar".

> Ansaldi: "Cuando vi jugar a Los Murciélagos por primera vez quedé flasheado, no podía creer lo que hacían estos pibes. Muchas cosas descubrí ese día y los fui a ver algunos partidos más"

Con el tiempo, Ansaldi se acercó a esa historia. Y se metió de lleno cuando se propuso escribir el libro. Tan de lleno que hasta probó jugar con ellos y sus reglas: "Pensé que alguna pelota iba a tocar. Incluso, me mandaron adelante para que pueda hacer un gol, me las daban todas a mí, pero ni siquiera la toqué", revela entre risas.

Esa "experiencia hermosa e inolvidable" ocurrió a la vuelta de los últimos Juegos Olímpicos de Tokio, donde se calzaron la medalla de plata. También probó con los ojos descubiertos, pero no le fue mucho mejor. "Después, el DT me propone que me saque la venda. Pensé que tendría demasiada ventaja. Toqué algunas pelotas, me sacaba –a los sumo– un defensor de encima, pero cuando quería patear me tapaban dos o tres, y no tenía chances de tirar al arco". Ya resignado, Alejandro sostiene: "Los tipos son deportistas de élite. Tienen un mecanismo aceitado y no les podés entrar. Lo hacen todo de una manera muy sencilla, natural".

OJOS QUE NO VEN, CORAZONES QUE SIENTEN

Las páginas del libro que prologa el autor de La pregunta de sus ojos (libro llevado al cine como El secreto de sus ojos) contienen muchas "historias de superación de los jugadores" que "me conmovieron", señala Alejandro Ansaldi. "Cada vez que hablaba con ellos quedaba impactado. Muchos habían quedado ciegos de chiquitos, otros de grandes, o como Silvio Velo, el mejor jugador del mundo, que nació ciego".

Este periodista, con pasado en el diario La Razón, en Torneos y Competencias y Crónica TV, reconoce: "Pensaba que si algo de eso me ocurre a mí, me quedo tirado en un sillón a llorar. Ellos, después de pasar un período de depresión, cuando descubrieron que podían jugar al fútbol, les cambió la vida a todos. Ellos te cuentan: «yo era el cieguito que estaba sentado por ahí». Y con el fútbol, los tipos se toman el colectivo solos, arman su bolso y se van a jugar a la pelota".

Por último, el cronista asegura que las vidas de estos jugadores "invitan a reflexionar". Y cierra: "Te das cuenta que para los tipos la ceguera no es un tema. Ellos van para adelante, no se quejan".

LA LITERATURA COMO PARADIGMA POLITOLÓGICO

Ser o no ser República

En su libro ¡Qué cosa la cosa pública!, Eduardo Rinesi esquiva los cánones académicos y científicos y apela a la obra de William Shakespeare como fuente disruptiva para el estudio de una forma de

Por **Roberto Retamoso**

La politología es la ciencia que se ocupa del estudio de los fenómenos políticos. Forma parte del campo de las ciencias sociales, que tienen como objeto las relaciones, las acciones, las prácticas y los saberes de los seres humanos, concebidos desde el punto de vista de su dimensión social.

Si bien posee métodos y categorías analíticas particulares, que las diferencia de las ciencias naturales o de las ciencias básicas, no se aparta por ello de los fundamentos y procedimientos propios del conocimiento científico, caracterizados por la racionalidad, por la objetividad, y por la universalidad de sus proposiciones. La ciencia es, en ese sentido, un saber de lo general, que opera por deducción antes que por inducción.

Y aunque en muchísimos casos las ciencias sociales trabajen con materiales empíricos, que se obtienen por medio de la observación y la inmersión en el terreno de los fenómenos estudiados, el tratamiento teórico que de los mismos realizan se situará siempre en el plano del pensamiento abstracto, cuando no matemático. Para los cientistas sociales, el objetivo último de su quehacer consistirá en formalizar, ya sea matemática o conceptualmente, su objeto de estudio.

Por ello, la aparición de un libro como ¡Qué cosa, la cosa pública!, de Eduardo Rinesi, no puede representar menos que un escándalo epistemológico, dado que se aparta, de manera notoria, de esos fundamentos y procedimientos que caracterizan a las ciencias sociales en general, y a la politología en particular. Dicho lo cual, se vuelve necesario explicar las razones que sostienen este juicio.

Comencemos entonces por señalar los propósitos que animan al libro: en él se trata de estudiar las características y el funcionamiento de una forma de gobierno milenaria, como es la república, vocablo de origen latino que refiere a la administración de la res publica (cosa pública), tal como lo sancionó el pensamiento clásico.

Forma que se caracteriza por socializar (y democratizar) el ejercicio del poder. Porque, desde sus orígenes, la república se constituyó como un tipo de gobierno que se proponía enmendar los excesos y arbitrariedades propios de los gobiernos monárquicos, siempre propensos a los desbordes autoritarios. La república sería, desde ese punto de vista, la forma virtuosa de contener y evitar esas posibilidades despóticas.

Situado en esa tesitura, el libro de Rinesi se aboca, entonces, al estudio de la república romana, una experiencia histórica que fue capaz de convertirse en un verdadero modelo para los tiempos por venir. Pero no lo hace recurriendo a las fuentes canónicas del pensamiento politológico -las obras y los autores que, desde la antigüedad hasta nuestros días, se ocuparon de ese asunto- sino a la literatura. Más precisamente, a un conjunto de obras de William Shakespeare, donde se representan los avatares y vicisitudes de la república romana en su instancia culminante, marcada por el asesinato de Julio César.

Hay allí una tragicidad que, según Rinesi, sería propia de toda acción política. La política es como la tragedia, nos dice, porque ambas se basan en el conflicto. De ese modo, y de una forma que resulta sorprendente, el libro nos propone que la fuente más apropiada para abrevar en el conocimiento de la república no es otra que la dramaturgia shakespereana.

Lo cual significa, claramente, una auténtica subversión de los paradigmas propios de la politología, puesto que ahora no sólo el conocimiento, sino más raigalmente aún, la Verdad de ese conocimiento, ya no se encuentra en el terreno de la filosofía o de la ciencia, sino de la poesía.

Así, ¡Qué cosa, la cosa pública! introduce otro origen posible para el conocimiento de lo político, soslayando las formas de génesis que el pensamiento clásico atribuía a todo conocimiento -la episteme (ciencia) o la doxa (saber común)-, para asignarle otra posibilidad de generación, situada en la poiesis (poesía). La poesía -Shakespeare- deviene, en la reflexión que expone Rinesi, en una fuente inagotable para pensar en la república, no porque el autor de Julio César haya elaborado un pensamiento teórico al respecto, sino porque supo representar, con una riqueza insuperable, las formas concretas que los vaivenes republicanos encarnaron en aquellas circunstancias de la Historia.

Diríase, en tal sentido, que, para Eduardo Rinesi, la literatura de Shakespeare puede enseñarnos más y mejor qué es, o pueda ser, la república, que una serie acaso infinita de textos filosóficos y científicos dedicados a ello.

¿Puede resultar excesivo dicho postulado? Para quienes participan de las convenciones y los cánones de la politología, sobre todo en el mundo académico, puede resultarlo. Pero para quienes el saber excede y desborda los límites de semejantes cánones y convenciones, la propuesta puede resultar tan legítima como válida. Una larga tradición secular nos enseña que el saber acerca de los fenómenos humanos puede nutrirse, perfectamente, en el campo del arte y la literatura.

Esa tradición suele manifestarse, generalmente, a través de un género vilipendiado por la epistemología universitaria: el ensayo. El ensayo, ese discurso híbrido que se sostiene a horcajadas de la ciencia, la filosofía y la literatura. A ese género tributa ¡Qué cosa, la cosa pública!, este nuevo libro de Eduardo Rinesi, que permite leer, como en filigrana, la letra precursora de quien fuera su maestro, el inolvidable Horacio González.

MÚSICA DE ACÁ

El origen **del vuelo**

El trío folclórico Colibríes, que componen Elisa Molina, Daniel Godoy y Bernardo Daluicio, acaba de lanzar su primer disco: Nido. Entre ritmos de chacareras, zambas y gatos, las líricas se proponen contar este

Por **Santiago Garat**

El colibrí es sin lugar a dudas una de las aves más llamativas que hay. Sus colores metálicos, brillantes, y sobre todo la velocidad de su aleteo la vuelven hipnótica para quienes se cruzan con alguna de ellas. En culturas, como la maya, era una suerte de mensajero y dice la leyenda que los dioses la crearon a partir de una pequeña flecha de jade para que llevaran los pensamientos y deseos de las personas de un lugar a otro. Y también es el nombre que eligieron –aunque en plural, por lo colectivo– tres músicos locales que se embarcaron en un proyecto folclórico que tiene mucho que ver con eso de llevar los pensamientos y deseos de las personas de un lugar a otro.

"Un disco es una necesidad que tenemos los músicos y las músicas de dejar un registro de nuestras canciones para que te escuchen otros en cualquier lugar", dice Elisa Molina, quien interpreta guitarra, flauta traversa y es una de las voces de Colibríes, y detalla: "Nos dimos cuenta de que teníamos muchas canciones y que las queríamos guardar, que estén a disposición para ser escuchadas, entonces nos anotamos en el programa provincial Ventanilla Continua, que se encarga de promover proyectos culturales, y en diciembre del año pasado nos otorgaron ese subsidio. Durante enero y febrero entramos a estudios a grabar, después lo mezcló Ernesto Aldaz, de Magia Producciones, y desde el miércoles pasado ya está en las distintas plataformas digitales".

ME OFREZCO ÁRBOL

"El nombre del disco tiene relación con el que elegimos como banda, con el pájaro, con el origen. Y el origen es el nido. Va por el lado de la evolución", destaca Elisa, y adelanta: "Es el primero de una trilogía que queremos hacer". Respecto de la lírica, Daniel Godoy, su compañero de vida y de este proyecto musical, señala que "siempre me interesó que las letras sean universales, pero en el sentido más político", y argumenta: "Yo vengo del rock y al folclore lo empecé a interpretar más de grande. Cuando empecé a interesarme por la escritura, a partir de talleres literarios que realicé y que eran más poéticos, me fui yendo para estos ritmos más nuestros. Me daba cuenta de que lo que consumía de folclore era todo muy paisajista. Y muy del noroeste. Lo que intento es hablar de las relaciones humanas, de lo que me molesta, de lo que estoy en desacuerdo políticamente, y darle un sentido más estético y más metafórico, y no tan panfletario. No digo que esté mal el panfleto, pero no es la búsqueda estética que nos propusimos". "Ni un panfleto ni esa cosa paisajista que refleja solamente las costumbres, sobre todo por los tiempos que estamos viviendo", se suma Elisa, y sentencia: "El folclore se encarga en algún punto de describir el tiempo. Y hoy es éste el tiempo que vivimos".

A la hora de empezar a darle forma al primer disco de la banda, Molina y Godoy coinciden en que la idea fue equilibrar musicalmente el contenido. "Por una cuestión económica hubo que elegir seis temas, por el subsidio que nos otorgaron y los costos de las horas en el estudio", confiesa este hombre que se encarga del bombo legüero pero que también aporta guitarras y voces, y detalla: "Como Eli y yo componemos cada uno sus canciones, entonces tratamos de equilibrar y pusimos tres cada uno. Yo elegí chacareras, porque ella tenía zambas y gatos". "Definimos como criterio tratar de ir de lo menos rítmico o lo más rítmico y terminar con lo que empezamos. Una curva ascendente que después vuelve al inicio", se engancha la también docente, y añade: "Al ser un EP, es decir que no es ni un larga duración ni un single, sino una extensión media, decidimos incluir cinco temas y una yapa que es un instrumental". Y cierra Dani: "Arranca con una zamba, como más lenta, y se va mezclando con las chacareras y gatos que son, por decirlo de alguna manera, los ritmos más bailables, más vivos, más dinámicos; y termina con un instrumental re tranqui".

LA MÚSICA ME AYUDA

Tanto Elisa como Daniel, que integran el trío junto al bajista Bernardo Daluicio, se pasan la vida rodeados de instrumentos, voces, acordes y melodías. "Yo empecé de chica, tocando en una banda infanto juvenil, después estudié en la Escuela de Música y me dediqué a estudiar de todo un poco, aunque en esa época lo que más predominaba era la música clásica. Hoy en día se estila más la música popular en las instituciones, pero en esa época no ocurría tanto", rememora Elisa, y concluye: "Paralelo a eso, siempre toqué en grupos de diferentes géneros, incluso en una banda que hacíamos cover de rock nacional e internacional, La Spanglish, que era más como un trabajo de fin de semana. Estuve en Asaltimbanqui tocando teclados, tuve un trío con dos chicas más que se llamaba Ay Churita! y lo último que hice fue un proyecto solista que se llamaba La Tía Eli Selfi Proyect".

"Empecé en la secundaria, en el colegio San José. En segundo o tercer año me encontré con compañeros a los que también les gustaba la música y nos largamos a tocar en el barrio, en Domingo Matheu de la zona sur, pero todo muy improvisado: nadie sabía nada, uno agarró la guitarra, otro el bajo y fuimos aprendiendo. Podríamos decir que ese fue mi estudio base de guitarra", repasa sus inicios Godoy, y agrega: "Con el tiempo, cuando me empezó a interesar lo literario, cayó el folclore que lo conozco recién pasando los 23, 24 años, en la fiesta de la abuela que hacen los Carabajal, a la que tuve la suerte de ir y que es para esta época. Ahí tomo la decisión de ponerme a hacer folclore, me junto con gente que estaba con las mismas inquietudes y aprendo a tocar primero la percusión, con un cajón peruano, y después me compro un bombo legüero. También hice algún taller de violín, pero todo siempre con la intención de expresarme folclóricamente. Fui parte del proyecto Raíz Folclórica con un conjunto que se llamó Astilla en flor y otro Solsticio, con los que dejamos registros pero quedaron medio perdidos porque era otra época, otra forma de registrar y sobre todo de difundir. Y de alguna manera todo eso desemboca en Colibríes, un proyecto con el que queríamos que las canciones quedaran grabadas y que puedan ser escuchadas por cualquiera y en cualquier lugar".

Esas canciones, justamente, que ya están disponibles en las distintas plataformas digitales para que puedan ser escuchadas por cualquiera y en cualquier lugar, son: Zamba nuestra; Los que postergan; Desde el principio; Canción transparente; Con los ojos abiertos y la instrumental Los días de nuevo.

EL ARTE SE MUESTRA

Hacia el **otro lado**

El museo Juan B. Castagnino inauguró "Trance y otras pinturas", un recorrido por las obras recientes del artista rosarino Daniel García, que toma la forma de peregrinación hacia el lugar de lo sagrado, pasando por distintas series en que habita lo profano.

Por **Gabriel G. Fernández**

DANIEL GARCÍA

Una pequeña obra nos recibe, lleva por nombre La muerte y la doncella. Es una pintura resuelta con unas pocas pinceladas que representa a un esqueleto rodeando el cuerpo de una muchacha. La imagen parece anticipar un camino arduo. Recorrer esta muestra se vuelve entonces un acto de peregrinación. Un tránsito hacia el lugar de lo sagrado cargado de momentos emotivos.

"Trance y otras pinturas" reúne diversas piezas realizadas por Daniel en el transcurso de los últimos tres años. Algunas pinturas han sido vistas en diferentes exposiciones de Rosario y Buenos Aires, otras fueron pensadas específicamente para esta ocasión teniendo en cuenta el montaje y la concepción que el mismo artista diagramó.

Ni bien ingresamos a la primera sala, entre un conjunto variado de obras de pequeño y gran formato, encontramos la serie "Improvisaciones". Un grupo de pinturas donde cuerpos desarticulados, letras y formas geométricas se desarrollan en composiciones ortogonales siempre bajo un espíritu lúdico y no exento de humor. También hay jarrones enigmáticos con ojos, caras o motivos macabros, variaciones de obras anteriores, como sus figuras femeninas geometrizadas, entre otros muchos ejemplos. A todo este teatro de calamidades compuesto de seres y objetos extraños se les suman acróbatas y contorsionistas que llevan al límite sus cuerpos. Sin embargo, en medio del anonimato habitual de la obra de Daniel García, un rostro reconocible se hace evidente: la figura de Gilda Di Crosta, poeta, docente y pareja del pintor fallecida en 2019. Su imagen y su recuerdo constante impregnan toda la muestra. Descubriremos sus rasgos en multitud de ocasiones. Retratada a la manera tradicional o caracterizada como algún personaje, la tierna mirada de Gilda nos dejará perplejos.

A mitad de nuestro recorrido vemos tres grandes telas. Son figuras de terracota de la antigua china que representan mujeres danzando. Estos cuadros custodian otros dos que se ubican justo enfrente. Son pinturas con motivos de jarrones de estilo oriental. La naturaleza exuberante de estos últimos hace pensar en un paraíso exótico. El hechizo pronto se desvanece cuando notamos las calaveras sutilmente disimuladas, los rayones, las tachaduras y las marcas que el mismo artista dejó en su superficie. Se trata de un recurso que utiliza el pintor para "vandalizar" su propia obra.

Otra de las estrategias que utiliza con frecuencia Daniel es la de reciclar, reelaborar y combinar su variado repertorio. Esto queda de manifiesto más adelante, en pinturas donde el interior y la naturaleza muerta se mezclan y desplazan con resultados a veces inquietantes. ¿Qué hace que estas pequeñas obras se vuelvan por momentos tan opresivas?

Frente a estas piezas hay un conjunto de cabezas encajadas en rectángulos. Seres de pesadilla que prefiguran las salas sucesivas. Inmediatamente después dos telas saltan a la vista: un par de demonios de estilo medieval que giran en movimiento perpetuo y circular anunciando la caída hacia el abismo.

En la serie "Catástrofe" y "Disoluciones" el cuerpo se convierte en despojo. Sus partes se diluyen en un todo amorfo hasta casi desvanecerse. El trayecto en esta instancia se torna trágico y desgarrador.

Después de esto accedemos a la última sala: nos recibe una serie de pinturas que tienen a Gilda como protagonista. Su cuerpo rodeado de espacios oscuros adopta posiciones imposibles. Se la puede ver suspendida en el aire presa de algún sortilegio o doblando su espalda hacia atrás de forma antinatural. El tono irreal de este conjunto se vuelve dramático. En estas obras, como en otras tantas, la superficie de la piel se confunde con el fondo. Daniel logra este efecto por un proceso de desgaste y repintado del lienzo. Una cualidad fantasmal que hace que las imágenes parezcan hallarse en estado de transición. Es como si de un momento a otro pudiesen definirse del todo o desaparecer por completo. Como si la representación dejara en evidencia su lado más tremendo: el de la ausencia.

Finalizando el recorrido vemos el cuadro de una escultura de un pájaro. Su figura nos cautiva con su extraña simpleza. Por su simetría y su hieratismo nos recuerda a las estatuas devocionales. La obra parece devenir lugar de mediación entre lo sagrado y lo profano. Su presencia nos detiene en seco, imbuidos como estamos en miles de pensamientos y, a partir de aquí, nos devuelve nuevamente en dirección contraria, hacia la salida.

"Trance y otras pinturas" puede visitarse hasta el 6 de noviembre en la planta alta del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (avenida Pellegrini y bulevar Oroño) de martes a domingos de 11 a 19.

DESDE CANCHA RAYADA

Al pan, pan

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Las cortinas de esa panadería eran para nosotros la mejor señal, pues según su posición sabíamos si estaba abierta o cerrada. Eran unas tiras como de lana, de color marrón. Pedro, los sábados sólo se levantaba temprano si le decían que vaya a comprar pan, bizcocho y algunas facturas. Y ese primer sábado de agosto, como teníamos visita, las facturas serían abundantes. Eso pensábamos, pero la madre de Pedro eligió a la hermana para ese mandado porque tenía más criterio y compraría lo justo.

A eso de las 9 de la mañana, sentado en la vereda, Pedro y yo vimos doblar por Rodríguez a la privilegiada con un gran paquete blanco con las típicas cintas de envolver dulzuras. La incertidumbre que teníamos en ese momento era si habría en ese paquete suficiente cantidad y si vendrán las que más nos gustaban.

Otras panaderías y otros agostos serían parte de nuestras vidas y ya estando en el sur de la ciudad, a diferencia de donde veníamos, teníamos unas cuantas que desde las 4 de la mañana soltaban su olorcito a horno dulce. Además, cada una tenía algo que la distinguía: por Rivas llegando a Constitución, si uno quería varillas (baguette) había que ir temprano;

en Biedma y pasaje Santa María, los scones eran y son innegables; los bizcochos salados en Biedma casi Iriondo; las tortitas negras en Rivas y Suipacha; el pan de horno de leña en Iriondo pasando Biedma. Y las mejores medialunas en lo de Claudio, en Iriondo casi Plaza Santa Isabel de Hungría.

Con el tiempo algunas cerraron o cambiaron de dueños o de maestro pastelero. Lo cierto es que nosotros estamos convencidos que en aquellos lugares donde hubo una, todavía queda el calorcito de un horno que se resiste al olvido.

El otro día, mientras escuchábamos a una señora comprando y nombrando a cada factura por su nombre –cosa que con Pedro nunca aprendimos, sólo sabíamos tres o cuatro nombres: tortita negra, bolas de fraile, vigilante, las de hojaldre, creo que jesuitas, y los panes que eran tres: el felipe, la varilla y el caserito– la oíamos con asombro por la sabiduría y la memoria de esa mujer.

Pedro murmura casi en voz alta: algunos nos dicen que el horno no está para bollos. Y mirando hacia aquella esquina donde supo haber un calorcito a pan, me dice, hay que insistir, no hay que resignarse a las pocas y caras facturas. Lo bueno y necesario que sería que volvamos a meter las manos a la tarea de amasar una Patria en la que el trigo se convierta en harina y la harina en esas delicias dulces a elegir (facturas) y en un pan. Un pan que nunca falte en nuestras mesas. Es lo urgente y a la vez lo importante, lo demás se puede charlar.

Son las 10.30 y llegamos justo a la última docena de facturas, para terminar este 4 de agosto, Día del Panadero. En octubre es el Día del Pan. Quién te dice, una de esas, este octubre nos agarra amasando nuestro propio destino, termina diciendo Pedro con el optimismo invisible.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 4 de agosto de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa